

Департамент культуры Администрации города Омска
бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 16» города Омска

Утверждено на заседании
Педагогического совета
«31» августа 2021 г.

Протокол № 7

Директор

БОУ ДО «ДШИ № 16» г. Омска
О.С. Меженная



Дополнительная общеразвивающая образовательная
программа в области изобразительного искусства

«Программа раннего эстетического
развития детей» «Малышок»

Срок освоения 1 год

Составители:

Преподаватель художественного отделения
Л.М. Перистова

Омск 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В концепции непрерывного художественного образования дошкольный период рассматривается как важнейший, базовый период в художественном развитии человека.

«Это период первоначального фактического складывания личности» (А.М. Леонтьев). Это ступень становления творческого потенциала ребенка, когда он делает первые шаги в мир искусства. Искусство и детская художественная деятельность являются мощным средством формирования мироотношения, освоения ребенком мира.

Изобразительное искусство одно из самых интересных, развивающих и просто необходимых занятий для ребенка дошкольного возраста. Всем известно выражение «Ум находится на кончиках пальцев», означающее прямую зависимость развития мозговой деятельности от степени развития мелкой моторики. Рисование один из самых продуктивных, забавных и простых способов развития детских пальчиков.

Обучение изобразительному искусству в школе искусств начинается с программы раннего эстетического развития детей «Малышок». Приступить к освоению программы ребенок может по достижению им возраста 4,5 лет. Программа построена с постепенным возрастанием сложности заданий.

В этом возрасте дети любознательны и отзывчивы. Они с увлечением рисуют на разнообразные темы, задают вопросы, стремятся узнать как можно больше нового и интересного. Игра – основной вид деятельности для детей дошкольного возраста и потому все обучение строится в игровой форме. Сюжетно-игровая форма занятий помогает ребенку адаптироваться к новым социальным условиям, вызывает ощущение эмоциональной общности и комфортности, чувство доверия к окружающим, что, в свою очередь, способствует удовлетворению естественных познавательных потребностей дошкольника.

На этапе дошкольного детства художественное творчество, как подчеркивает Л.С. Выготский, носит синкретичный, нерасчлененный характер. Поэтому членение художественной деятельности на виды и жанры искусства в программе носит условный характер.

Использование музыкально-терапевтических программ классической и народной музыки на занятиях изобразительной деятельностью выполняет функции снятия эмоционально-негативного состояния и активизирует возникновение ассоциативных связей «звуковое настроение - цвет - образ».

Цель программы: формирование устойчивого интереса к творческой художественной деятельности.

Основные задачи:

1. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости, эмоционально-ценностного отношения к миру.
2. Обогащение опыта ассоциативного восприятия окружающей действительности.
3. Усвоение основ изобразительной грамоты и развития мелкой моторики кистей рук.

Срок реализации программы

Программа раннего эстетического развития детей «Малышок» художественного отделения ДШИ рассчитана на 1 год обучения.

Принимаются дети как с предварительной подготовкой, так и без нее.

Организация учебного процесса

Недельная нагрузка составляет 4 академических часа (продолжительностью по 30 минут).

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (с 10-минутным перерывом).

В месяц – 8 занятий.

Форма занятий – групповая. Количественный состав группы от 7 человек.

Занятия проводятся в удобное для учащихся время в специально оборудованных кабинетах. Учебная мебель соответствует возрастным особенностям учащихся.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

В основе занятий лежит первоначальное освоение детьми художественных материалов. Дети осваивают изобразительно-пластические возможности материалов на уровне своего возраста, одновременно овладевают предметным изображением в лепке, рисовании, аппликации или создают графические и живописные творческие композиции.

Педагог должен иметь в виду, что задачи, связанные с развитием координации движений, мелкой моторики пальцев, которые имеют особо важное значение в этом возрасте, должны решаться одновременно с чисто техническими задачами, направленными на формирование у ребенка изобразительных умений, а также с познавательными задачами.

Программа предусматривает освоение:

- разных способов и приемов работы красками, графическими материалами;
- простейших приемов лепки;
- приемов работы с бумагой.

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. Эмоционально-образный
2. Объяснительно-иллюстративный
3. Игровой
4. Творческий
5. Исследовательский (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Контроль и учет успеваемости

Основной формой учета успеваемости являются просмотры работ учащихся, проводимые 1 раз в четверть. На просмотрах дается устный анализ работ без

выставления оценки. Работы всех детей демонстрируются на выставочных стендах учебного кабинета.

Формой поощрения учащихся является участие работ в ежемесячных выставках в выставочном зале школы, в городских, областных, региональных и международных выставках детского художественного творчества.

Перечень учебно-методического обеспечения

Наглядные пособия

- Предметы натюрмортного фонда
- Цветовые таблицы
- Репродукции картин художников
- Библиотека детской художественной литературы
- Игрушки
- Технические средства обучения (аудио-, видео- информация, материалы сети Интернет)

Оборудование

1. Столы, стулья (соответствующие возрасту детей)
2. Натюрмортный фонд
3. Работы из методического фонда школы
6. Демонстрационная доска

Наименование учебного предмета: «Изобразительное искусство», в него входит изучение основ рисунка, живописи, композиции и ДПИ. Общее количество часов – 140 часов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Основы рисунка (35 часов)

№	Тема	Содержание	Материалы	Кол-во часов	Формат
1.	Веселое лето	Рисование простых сюжетов с персонажами	фломастеры	2	1/4
2.	Лето красное прошло (краски лета)	Создание беспредметной композиции	рисование ватными палочками	2	1/4
3.	Деревья в нашем парке	Знакомство с явлением контраста	фломастеры тонирующая бумага	2	1/4
4.	Загадки с грядки	Рисование овощей по их описанию в загадках	восковые мелки	2	1/4
5.	Лиса в народном костюме	Взаимосвязь формы, величины и пропорций изображаемого предмета	фломастеры	2	1/4
6.	Кляксография	Свободное экспериментирование	тушь, кисть, палочки	2	1/4

7.	Ткани с узорами	Декоративное рисование	цветные карандаши	2	1/4
8.	Снеговики в шапках и шарфиках	Образы снеговиков	фломастеры	2	1/4
9.	В некотором царстве	Рисование по мотивам сказок, развитие воображения	масляная пастель	2	1/4
10.	Зимний натюрморт	Рисование с натуры	пастель, тонированная бумага	2	1/4
11.	Зимнее окошко	Создание образа	фломастеры	2	1/2
12.	Букет для мамочки	Освоение техники рисования цветов в вазе	фломастеры	2	1/2
13.	Сосульки - семья	Создание изображения в форме вытянутого треугольника	восковые мелки	2	1/2
14.	Игрушки - Неваляшки	Изображение игрушек - Неваляшек в движении в наклонном положении	фломастеры	2	1/4
15.	Веселый клоун	Передача мимики (улыбка, смех)	свободный материал	2	1/4
16.	Паук с паутиной	Выразительный образ паука	масляная пастель	2	1/4
17.	Корабль - парусник	Развитие чувства формы и цвета	восковые мелки	2	1/4
18.	Башмак в луже	Рисование двойных силуэтов парных предметов (отражение в воде)	цветные карандаши	1	1/4

Основы живописи (35 часов)

№	Тема	Содержание	Материал	кол-во часов	формат
1.	«Я рисую море...»	Создание образа моря нетрадиционными техниками	цветные карандаши, гуашь, акварель, восковые мелки	2	1/4
2.	«Чудесные раковины»	Рисование с натуры	гуашь	2	1/4
3.	Остров в море	Сюжетная композиция	гуашь	2	1/4
4.	Грозовое небо	Изображение тучи и града (изменение частоты размещения пятен)	гуашь, ватные палочки	2	1/4
5.	Осенний лес	Развитие чувства ритма	гуашь	2	1/4
6.	Цветные зонтики	Развитие чувства цвета	гуашь	2	1/4
7.	Осенний букет	Развитие чувства цвета и формы	гуашь	2	1/4
8.	Тыква- карета	Развитие чувства цвета, формы и ритма	гуашь	2	1/4
9.	Образы животных на основе круга, овала	Рисование округлых форм различной величины	гуашь	2	1/4

10	Ледяной дворец	Составление композиции из нескольких элементов разной формы	гуашь	2	1/4
11.	Нахождение образа бабочки по сетке	Свободное проведение кривых линий	гуашь	2	1/4 1/4
12.	Город из бутылок	Составление композиции из нескольких элементов разной формы	гуашь	2	1/2
13	Чайник - теремок	Развитие чувства цвета и формы	гуашь	2	1/4
14	Зимний букет	Развитие чувства цвета и формы	гуашь	2	1/4
15	Семейный портрет	Развитие чувства цвета и формы	гуашь	2	1/4
16	Мои любимые игрушки	Развитие чувства цвета и формы	гуашь	2	1/4
17.	Солнечный день	Развитие чувства цвета и формы	гуашь	2	1/4
18.	Бусы из ягод и фруктов	Развитие чувства цвета и формы	гуашь	1	1/4

Основы композиции и ДПИ (70 часов)

№	Тема	Содержание	Материалы техника	кол-во часов	формат
1.	Осенняя корзинка	Лепка округлых предметов	лепка, пластилин	2	
2.	Образы сказочных героев	Создание аппликативных картинок	аппликация с элементами рисования	2	1/2
3.	Веселый ежик	Аппликация из 2-3 элементов	аппликация	2	1/2
4.	Веселые человечки	Фигуры человека разной формы (девочка – из конуса, мальчик – из цилиндра)	лепка, пластилин	2	
5.	Наши любимые игрушки	Создание композиции на бруске пластилина	лепка, пластилин	2	
6.	Собака со щенком	Наклеивание овальной формы и дополнение элементами	обрывная аппликация	2	1/4
7.	Кошки на окошке	Создание композиции из окошка и силуэта кошки	лепка из соленого теста	2	
8.	Машины на улицах города	Освоение симметричной аппликации	апплик. с элементами рисования	2	1/4
9.	Осенний натюрморт	Создание аппликативной композиции	обрывная аппликация	2	1/4
10.	Листья танцуют и превращаются в деревья	Создание коллективной композиции	лепка, пластилин	2	
11.	Цветные зонтики	Создание аппликативной композиции с элементами	обрывная аппликация	2	1/4

		рисования			
12.	Дымковская игрушка	Знакомство с дымковской игрушкой	лепка, пластилин	2	
13.	Лошадки (веселая карусель)	Знакомство с народной игрушкой	лепка, глина	2	
14.	Лошадки (веселая карусель)	Оформление вылепленных игрушек	стеки	2	
15.	Жила-была конфета в витрине магазина	Наклеивание бумаги с дорисовыванием узоров	бумага, фломастеры	2	1/4
16.	Магазин игрушек	Моделирование игрушек из 2-3 частей	лепка из соленого теста	2	
17.	Праздничная елочка	Создание образа новогодней елки, украшение игрушками, коллективная работа	аппликация с элементами рисования	2	1/4
18.	Пернатые, мохнатые, колючие	Лепка-экспериментирование	лепка из соленого теста	2	
19.	Пальчиковый театр	Изготовление персонажей	аппликациябу мага, ткань	2	1/4
20.	Пальчиковый театр	Оформление игрушек. Развитие глазомера и мелкой моторики	нити, бусинки, пуговицы	2	
21.	Зимняя сказка	Освоение техники обрывной аппликации	аппликация с элемент. рисования	2	1/4
22.	Обитатели сибирской тайги	Лепка животных, коллективная композиция	лепка, глина	2	
23.	Ярмарка	Составление коллективной композиции	аппликация	2	1/4
24.	Звонкие колокольчики	Создание объемных полых поделок, декоративное оформление	лепка, пластилин	2	
25.	Образ весны - красавицы	Дорисовывание по замыслу	апплик. с элементами рисования	2	1/4
26.	Букет для мамочки	Составление букета из бумажных цветов	аппликация	2	1/4
27.	Лисичка в сарафане	Освоение способа лепки в форме конуса	лепка, пластилин	2	
28.	Семья снеговиков	Лепка фигурок, состоящих из частей одной формы, но разного размера	лепка, пластилин	2	
29.	Папин портрет	Передача характерных особенностей внешнего вида папы	аппликация	2	
30.	Галстук для папы	Освоение способов изготовления и оформления галстука	аппликация	2	

31.	Кружка для папы	Изготовление подарка своими руками	лепка из глины	2	1/4
32.	Лепка праздничных угощений	Лепка вручную скульптурным способом или вырезание формами	лепка из соленого теста	2	1/4
33.	Шляпа фокусника	Развитие мелкой моторики	аппликация обрывная	2	1/4
34.	Наш город	Создание изображения на асфальте	рисование предметное на асфальте	2	
35.	Наша улица	Создание изображения на пласте теста	лепка, рисование на тесте	2	
36.	Транспорт нашего города	Развитие чувства формы и мелкой моторики	лепка	1	

Требования к уровню подготовки учащихся

Примерный объём знаний и умений, которыми должны овладеть дети к концу обучения по данной программе:

- широко и уверенно смешивать краски на всей поверхности листа, ритмично наносить красочные пятна с помощью пальцев руки, кисти;
- строить изображение цветом, работая от пятна, уметь использовать цвет как средство передачи своего отношения к изображаемому, избегать схематичной закраски;
- изображать растения, животных, людей, предметы, архитектурные сооружения в соответствии с поставленными задачами;
- работать разными художественными материалами (карандашами, мелками, фломастерами);
- композиционно располагать рисунок на листе бумаги;
- уметь создавать пластически выразительные образы в лепке на основе освоения разнообразных формообразующих движений (скатывание, расплющивание, оттягивание, вдавливание, соединение частей в целую форму);
- освоить простейшие приемы работы с бумагой (разрывание, сминание, скручивание);

Методические рекомендации преподавателям

В программе художественно-эстетическое воспитание дошкольников рассматривается не только как возможность накопления знаний, умений, навыков, а прежде всего как развитие природных творческих задатков и формирование отношения ребенка к миру. Решающую роль в приобщении детей к художественной деятельности играет педагогическое мастерство преподавателя, которое складывается из педагогического, психологического и художественного компонентов. Педагог должен владеть разнообразными художественными материалами, техниками, способами изображения и «механизмом» создания

выразительного (т.е. содержательного) образа, связанного с передачей характера, настроения, состояния. Педагог должен уметь создавать на занятиях эмоционально-образную атмосферу познания; организовать живое общение – диалог с детьми по поводу воспринимаемого зрительного материала; умело выстраивать зрительный ряд по принципу художественности и яркой выразительности в соответствии с задачами занятия; находить нужные слова-краски, эквивалентные демонстрируемому произведению; владеть широкой интонационной палитрой, позволяющий ему перевоплощаться в тот или иной образ.

Занятия должны быть построены как целостное художественно-игровое действие, создающее атмосферу удивления, радости, увлеченности, общения и творчества. Опора на реальный детский опыт (зрительный, чувственно-эмоциональный, речевой, жизненно-бытовой) предполагает максимальную его востребованность в процессе восприятия объектов окружающего мира, а также уважительное, доброжелательное отношение со стороны педагога к мнениям детей, к их неожиданным высказываниям, эмоциональным оценкам, спонтанным проявлениям активности. Игра является, по мнению Д.Б. Эльконина, «гигантской кладовой настоящей творческой мысли будущего человека». С помощью игры, разнообразных игровых приемов, дети вступают на занятиях в активные взаимодействия с предметами, явлениями природы, сказочными персонажами, принимают на себя различные роли, перевоплощаются. Игра помогает ребенку на основе полученных впечатлений создавать свою новую реальность в условиях занятий.

Очень важным на занятиях является взаимодействие разных видов искусства. Музыка воздействует на внутренний, чувственный мир ребенка, развивает музыкальный слух, способность «увидеть» услышанное, обогащает ассоциативное мышление и образные представления.

Художественное слово способствует выявлению и закреплению ассоциативных связей, когда между воспринимаемым предметом устанавливаются связи общности, родства с другими, более отдаленными предметами и явлениями (например, цветущие ветки вербы – заячьи лапки; одуванчик – цыпленок в траве, земное солнышко и т.д.). Рождение ярких ассоциаций – это путь к живой образности.

Восприятие и практическая деятельность ребенка являются наиболее действенными формами художественного воспитания и находятся в тесной взаимосвязи. Воспринимаемый материал должен быть образным, должен рождать богатые ассоциации, давать ключ к решению образных задач, связанных с передачей различных состояний, настроений, характеров.

Ребенок не выделяет себя из окружающего мира, он воспринимает мир особым образом, одушевляя и одухотворяя его. Например, у листьев есть щечки, которые они подставляют солнышку, и оно румянит их. У дерева есть ствол-тело, корни-ноги, ветки-руки с пальчиками и т.д. Одушевление, одухотворение предметов, явлений окружающего мира имеют исторические корни и связаны с мифологическим сознанием наших далеких предков, которые мир уподобляли себе. Живая и неживая природа должна была чувствовать и действовать так, как мог бы действовать и чувствовать сам человек. Педагог ведет ребенка по этому же пути.

Список литературы

- Алексеева В.В. Что такое искусство, М., 1991
- Арапова – Пискарева Н.А. О российских программах дошкольного образования // Дошкольное воспитание.- 2005. - № 9
- Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Искусство, 1974
- Бакушинский А.В. Исследования и статьи, М., 1981
- Бауэр Т. Психическое развитие младенца. – 2-е изд. – М.: Прогресс, 1985
- Ветлугина Н.А. Воспитание эстетического отношения ребенка к окружающему / Основы дошкольной педагогики, М., 1980
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте, М., 1967
- Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства, М., 1991
- Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности, М., 1998
- Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке, М., 1985
- Корнева Г.М. Бумага: играем, вырезаем, клеим, СПб., 2001
- Коротеева Е.И. Графика. Первые шаги, М., 2006
- Коротеева Е.И. Учусь рисовать, М., 2006
- Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей, М., 1965
- Левин С.Д. Ваш ребенок рисует, М., 1980
- Мухина В.С. Детская психология, М., 1999
- Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта, М., 1981
- Неменский Б.М. Педагогика искусства, М., 2007
- Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование, М., 1999
- Полунина В.Н. Искусство и дети, М., 1982
- Соколова Л.В. Воспитание ребенка в русских традициях, М., 2003